

Lektion 11

Das Versetzungszeichen \flat

Ausgehend von unseren Stammtönen (weiße Tasten) können wir mittels des Versetzungszeichens Kreuz (#) Töne erhöhen. Genauso gut können wir aber von dort aus auch Töne **erniedrigen**. Das geschieht mit Hilfe des **\flat -Vorzeichens**.

Merke: Steht ein \flat vor einer Note, so wird diese um einen halben Ton **erniedrigt**.

Der neue Ton erhält die Endung **es** – aus d wird **des**, aus g wird **ges** usw.

Es gibt hier aber auch Ausnahmen: Wo aus h eigentlich hes werden sollte, heißt der erniedrigte Ton nun **b**. Der erniedrigte Ton a wird **as** genannt.

The diagram illustrates the effect of the flat symbol on the natural notes of the C major scale. The white keys are labeled c, d, e, f, g, a, h. The black keys are labeled with flats: \flat b, \flat e, \flat g, \flat a, b. Arrows point from the flat labels to the corresponding black keys. Below the keyboard is a musical staff in treble clef showing the notes: des, es, ges, as, b.



Wir benennen die folgenden Noten und spielen sie (Voice: bell / chimes):

The musical staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The notes are: f, \flat f, \flat f, \flat f, \flat f, \flat f, f, \flat f. Fingerings are indicated below the notes: 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3.