

Lektion 11

Das Versetzungszeichen \flat

Ausgehend von unseren Stammtönen (weiße Tasten) können wir mittels des Versetzungszeichens Kreuz (\sharp) Töne erhöhen. Genauso gut können wir aber von dort aus auch Töne **erniedrigen**. Das geschieht mit Hilfe des **\flat -Vorzeichens**.

Merke: Steht ein \flat vor einer Note, so wird diese um einen halben Ton **erniedrigt**.

Der neue Ton erhält die Endung **es** – aus d wird **des**, aus g wird **ges** usw.

Es gibt hier aber auch Ausnahmen: Wo aus h eigentlich hes werden sollte, heißt der erniedrigte Ton nun **b**. Der erniedrigte Ton a wird **as** genannt.

The diagram illustrates the effect of the flat symbol (\flat) on the natural notes of the C major scale. It shows a piano keyboard with white keys labeled c, d, e, f, g, a, h and black keys labeled des, es, ges, as, b. Above the black keys, the flat symbol (\flat) is shown with arrows pointing to the corresponding white key: \flat before d (db), \flat before e (eb), \flat before g (gb), \flat before a (ab), and \flat before h (b).



Wir benennen die folgenden Noten und spielen sie (Voice: bell / chimes):

A musical staff in bass clef, 3/4 time, showing a sequence of notes: f, b, be, b, ges, as, f, b. The notes are written as quarter notes. Fingerings are indicated below the notes: 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3.