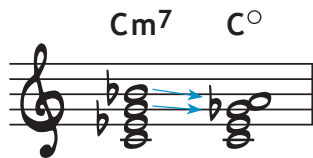


Tipp: Nimm den Verminderten

Der verminderte Akkord entsteht, wenn du bei einem Moll-Sept-Akkord die Quinte und die kleine Sept verminderst:



Das Symbol für den verminderten Akkord ist ein kleiner Kreis hinter dem Grundton: C[°]

Der Verminderte ist ganz symmetrisch aufgebaut und besteht aus lauter übereinander geschichteten kleinen Terzen. Dadurch ergibt sich, dass die Töne der verminderten Akkorde, die eine kleine Terz auseinander sind, identisch sind.

Es gibt also nur 3 Gruppen mit jeweils 4 Akkorden, deren Töne gleich sind:

Diese Tonleitern (immer kleine Terzen rauf und runter) solltest du gut in den Fingern haben und in verschiedenen Variationen üben, wie etwa:

Exercise 1

Übe diese Arpeggien-Auflösung für alle Verminderten, also C[°], C^{#°}, D[°], E^{b°} etc.