



# San Francisco (Scott McKenzie)

Musik und Text:  
John Phillips



Mit dem wohl bekanntesten Song der Flower-Power-Zeit wollen wir unser Gesellenstück abliefern. Wer diesen Song – mit einigen Barrégriffen gewürzt – taksicher rüberbringt, ist fit für jeden erdenklichen Einsatz am Lagerfeuer oder im Partykeller. Also an die Arbeit.

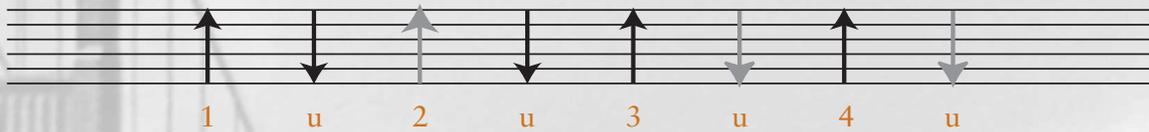
Wie schon gesagt, jetzt müssen die Barrégriffe sitzen. Wir brauchen **F-Dur** und **B<sup>b</sup>-Dur** (**F-Dur**-Typ am VI. Bund, siehe Griffabelle S. 44) und zwar „pronto“, denn der Rhythmus wartet nicht auf unsere Probleme beim Wechseln der Akkorde. Wer sich hier noch schwer tut, dem sei nochmals die S. 42 empfohlen. Wegen der räumlichen Nähe und grifftechnischen Verwandtschaft sollte man für den auf **B<sup>b</sup>-Dur** folgenden **C-Dur**-Akkord an Stelle des bekannten Griffs in der 1. Lage den Barrégriff am VIII. Bund verwenden (siehe Griffabelle). Gleiches gilt für den diesen Teil abschließenden **G-Dur**-Akkord. Hier wie immer zunächst das Metrum:

		If	you're	going			to
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
<b>1</b>	2	3	4	<b>1</b>	2	3	4
<b>Am</b>				<b>F</b>			
San		Fran	-	cis - co,			
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
<b>1</b>	2	3	4	<b>1</b>	2	3	4
<b>C</b>				<b>G</b>			
		be sure	to	wear			some
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
<b>1</b>	2	3	4	<b>1</b>	2	3	4
<b>Am</b>				<b>F</b>			
flow - ers		in	your	hair			
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
<b>1</b>	2	3	4	<b>1</b>	2	3	4
<b>C</b>				<b>G</b>			



## San Francisco

Dem Originalrhythmus sehr nahe kommt diese Schlagfolge:



Ganz wichtig: Auf Schlag „2“ die „Leerfahrt“ der Schlaghand nach unten ohne Unterbrechung der regelmäßigen Hin- und Herbewegung ausführen (Schlag „2 u“ ist ein Aufschlag!), sonst „kippt“ der ganze schöne Rhythmus! Natürlich kann man die Schlagfolge auch variieren, z. B. durch Ausführen des Aufschlages auf die „4u“.

Am F C G  
 1. If you're going to San Francisco,  
 Am F C G  
 be sure to wear some flowers in your hair.  
 Am F C G  
 If you're going to San Francisco,  
 Em Am7 G  
 you're gonna meet some gentle people there.

Am F C G  
 2. For those who come to San Francisco  
 Am F C G  
 summer time will be a loving there.  
 Am F C G  
 In the streets of San Francisco,  
 Em Am7 G  
 gentle people with flowers in their hair.

B<sup>b</sup>  
 All across the nation, such a strange vibration.  
 C  
 People in motion.  
 B<sup>b</sup>  
 There's a whole generation, with a new explanation.  
 C G  
 People in motion, people in motion.

© 1967, 1970 MCA Music, USA