



31) Der Dreierschlag beginnt auf dem Offbeat

Im vorhergehenden Kapitel spielten wir den Dreierschlag vom Beat, also vom Schwerpunkt weg und endeten auf dem Offbeat. Nun lassen wir den Dreierschlag auf dem Offbeat beginnen und spielen zum Beat hin.



37 Beispiel 77

Musical notation for Example 77 in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). The second measure also contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). Each group starts on an offbeat and ends on a beat.

Kombiniert mit Achteln:

Beispiel 78

Musical notation for Example 78 in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). The second measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). Each group starts on an offbeat and ends on a beat.



32) Der Dreierschlag beginnt auf Beat und Offbeat

Verschiedene Starts des Dreierschlages können reizvoll-irritierende Effekte haben:



38 Beispiel 79

Musical notation for Example 79 in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). The second measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). Each group starts on an offbeat and ends on a beat.

Oder mit Achtelschlägen kombiniert:

Beispiel 80

Musical notation for Example 80 in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). The second measure contains four groups of eighth notes: 1 (R L R), 2 (R L R), 3 (R L R), and 4 (R L R). Each group starts on an offbeat and ends on a beat.



Komponiere ein achttaktiges Solo mit kombinierten Dreierschlägen und Achteln.