

PROBIER'S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT

AKKORDE

Walt Disney landete mit dem Film „Das Dschungelbuch“ einen echten Hit. Wenn „Balu, der Bär“ dann sein Lied „Probier's mal mit Gemütlichkeit“ (orig.: The Bare Necessities) singt, schmelzen die Zuschauer dahin. Das Original erklingt in Cis-Dur. Ich habe es wegen der Spielbarkeit nach C-Dur transponiert und stelle dir hier die Akkordverbindungen vor.

The diagram illustrates several chord progressions on a guitar fretboard:

- D7 mit 2. und 3. Finger:** Shows the transition from A7 (1st fret, 1st finger) to D7 (2nd fret, 2nd and 3rd fingers).
- Der 3. Finger gleitet vom 2. Bund zum 3. Bund:** Shows the transition from G7 (2nd fret, 1st, 2nd, 3rd fingers) to C (3rd fret, 1st, 2nd, 3rd fingers), with a dashed arrow indicating the 3rd finger sliding from the 2nd to the 3rd fret.
- Am nach Dm: Der 2. Finger bleibt liegen.** Shows the transition from Am (2nd fret, 1st, 2nd, 3rd fingers) to Dm (3rd fret, 1st, 2nd, 3rd fingers), with a dashed arrow indicating the 2nd finger staying on the 2nd fret.
- F nach G7: Der 1. Finger bleibt liegen.** Shows the transition from F (1st fret, 1st, 2nd, 3rd fingers) to G7 (2nd fret, 1st, 2nd, 3rd fingers), with a dashed arrow indicating the 1st finger staying on the 1st fret.
- F nach Fm nach C: Der 4. Finger bleibt liegen.** Shows the transition from F (1st fret, 1st, 2nd, 3rd fingers) to Fm (1st fret, 1st, 2nd, 4th fingers) and then to C (3rd fret, 1st, 2nd, 4th fingers), with a dashed arrow indicating the 4th finger staying on the 4th fret.

RHYTHMUS

Der schnelle 4/4-Takt wird im *8tel-Feeling* mit Betonungen auf 2 und 4 gespielt. Die rechte Hand macht wieder 8 Bewegungen pro Takt.

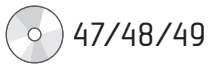
Strummings:

- 1) Viertel mit Betonungen auf 2 und 4 (sog. *Nachschlag*). Die Pausen müssen nicht gedämpft werden!
- 2) Eine Viertel, dann vier Achtel mit Betonungen auf 2 und 4.

Im Lied spielst du diesen Rhythmus.

The diagram shows two rhythmic patterns in 4/4 time:

- kein Abdämpfen:** A quarter note on beat 1, followed by quarter notes on beats 2 and 4. The notes on beats 2 and 4 have upward-pointing arrows above them, indicating they are accented.
- Betonung:** A quarter note on beat 1, followed by eighth notes on beats 2, 3, and 4. The notes on beats 2 and 4 have upward-pointing arrows above them, indicating they are accented. The eighth notes on beats 2 and 3 are beamed together, as are the eighth notes on beats 3 and 4.



PROBIER'S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT

(Tonart C-Dur)

Musik & Text: Terry Gilkyson
Deutscher Text: Heinrich Riethmueller

Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C

Pro-bier's mal

C F

mit Ge - müt-lich-keit, mit Ru - he und Ge - müt-lich-keit jagst

C A⁷ D⁷ G⁷

du den All - tag und die Sor - gen weg. Und wenn du

C C⁷ F

stets ge - müt-lich bist und et - was ap - pe - tit - lich ist, dann

C A⁷ D⁷ G⁷ C F C

nimm es dir, e - gal von wel - chem Fleck! Was soll ich wo -

© 1967 Wonderland Music Company Inc, USA administered by Artemis Muziekuitgeverij B.V.,
The Netherlands and Warner/Chappell Music GmbH & Co. KG, Germany.

52 Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London W6 8BS. Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.