

Nach der komplexen Polyphonie der Spätrenaissance brachten im **Frühbarock** kurze bassorientierte Akkordfolgen neue Einfachheit. **Johann Kapsberger**, Sohn eines deutschen Adligen, war Anfang des 17. Jahrhunderts in Rom Lautenist und Komponist in päpstlichen Diensten.

Für **Chitarrone**, ein lautenähnliches Bassinstrument, schrieb er diesen **Canario** mit einem zweitaktigen Ground D | G A |, einer Akkordfolge, die noch heute Grundstruktur vieler Popsongs ist. Mit meinem Arrangement versuche ich diese reizvolle Quer-Verbindung noch deutlicher herauszuarbeiten.

**Aufnahme: Capo II**

## Canario Johann Kapsberger (1580-1651)

Bearbeitung: Michael Langer



46

a p i m

p i m