



Methoden

M	Übertragung einer Tonfolge vom Violin- in den Bassschlüssel und umgekehrt	31
M	Bildung der Dur-Tonleiter	44
M	Bestimmung der Tonart	46
M	Bildung und Bestimmung von Intervallen	48
M	Bildung eines Dur-Dreiklangs	51
M	Partiturlesen	53
M	Kennzeichnung von Motiven und ihrer Fortführung	58

Titelverzeichnis

All Through The Night	(überliefert)	40
Bruder Jakob	(überliefert)	58
Die Gedanken sind frei	(überliefert)	14
Die Jahreszeiten, daraus: Sie steigt herauf	(Joseph Haydn)	34
Die Schöpfung, daraus: Nun schwanden vor dem heiligen Strahle	(Joseph Haydn)	36
Der Mond ist aufgegangen	(überliefert)	60
Es führt über den Main	(Felicitas Kuckuck)	24
Freude, schöner Götterfunken	(Ludwig van Beethoven)	46
Früh am Morgen – Kanon	(Toni Knittel)	9
I Like The Flowers – Kanon	(überliefert)	14
Singing All Together – Kanon	(Thord Gummesson)	20
Sonate C-Dur „facile“, KV 545	(Wolfgang Amadeus Mozart)	53, 55
Variations concertantes, op. 17	(Felix Mendelssohn Bartholdy)	62
Vom Aufgang der Sonne	(T: Psalm 113,3, M: Ernst Ruppel)	52
Zwei kleine Wölfe	(M: überliefert, T: Werner Rizzi)	30



Inhalt

1	Die Bezeichnungen für Lautstärke	6
2	Notenschreibweise	
2.1	Die Bestandteile der Note und das Notensystem	8
2.2	Zur Schreibweise der Notenhäse und Fähnchen	9
3	Die zeitliche Ordnung der Musik	
3.1	Grundschat, Takt, Taktartangabe	12
3.2	Volltakt und Auftakt	14
3.3	Noten- und Pausenwerte	16
3.4	Die Punktierung von Notenwerten	17
3.5	Der Rhythmus	20
3.6	Das Tempo / Tempoangaben	23
4	Notenschlüssel und Stammtöne	
4.1	Der Violinschlüssel	26
4.2	Der Bassschlüssel	26
4.3	Die Stammtöne	27
4.4	Die Lage der Stammtöne auf der Klaviertastatur	27
4.5	Der Aufbau der Klaviatur	28
4.6	Stammtöne im Violin- und Bassschlüssel / Oktavräume	29
5	Die Vorzeichen und das Auflösungszeichen	
5.1	Das \sharp - („Kreuz“-)Vorzeichen	33
5.2	Das \flat - („Be“-)Vorzeichen	35
6	Die Tonleiter	
6.1	Die Merkmale der Tonleiter	38
6.2	Tonleitern in Melodien / Tonleiterauschnitte	40
6.3	Ganz- und Halbtonschritt	42
6.4	Die Dur-Tonleiter	43
6.5	Der Leitton	43
6.6	Weitere Dur-Tonleitern	44
6.7	Tonart und Tonleiter	46
7	Die diatonischen Intervalle	48
8	Der Dur-Dreiklang	51
9	Motiv und Variation	
9.1	Motiv und Variation in der Malerei	56
9.2	Das Motiv in der Musik	58
9.2.1	Wiederholung des Motivs	58
9.2.2	Veränderung des Motivs	59
9.2.3	Kontrast zum Motiv	59
9.3	Das Prinzip der Variation in der Musik	62