



## Methoden

<b>M</b>	Übertragung einer Tonfolge vom Violin- in den Bassschlüssel und umgekehrt . . . . .	31
<b>M</b>	Bildung der Dur-Tonleiter . . . . .	44
<b>M</b>	Bestimmung der Tonart . . . . .	46
<b>M</b>	Bildung und Bestimmung von Intervallen . . . . .	48
<b>M</b>	Bildung eines Dur-Dreiklangs . . . . .	51
<b>M</b>	Partiturlesen . . . . .	53
<b>M</b>	Kennzeichnung von Motiven und ihrer Fortführung . . . . .	58

## Titelverzeichnis

All Through The Night	(überliefert)	40
Bruder Jakob	(überliefert)	58
Die Gedanken sind frei	(überliefert)	14
Die Jahreszeiten, daraus: Sie steigt herauf	(Joseph Haydn)	34
Die Schöpfung, daraus: Nun schwanden vor dem heiligen Strahle	(Joseph Haydn)	36
Der Mond ist aufgegangen	(überliefert)	60
Es führt über den Main	(Felicitas Kuckuck)	24
Freude, schöner Götterfunken	(Ludwig van Beethoven)	46
Früh am Morgen – Kanon	(Toni Knittel)	9
I Like The Flowers – Kanon	(überliefert)	14
Singing All Together – Kanon	(Thord Gummesson)	20
Sonate C-Dur „facile“, KV 545	(Wolfgang Amadeus Mozart)	53, 55
Variations concertantes, op. 17	(Felix Mendelssohn Bartholdy)	62
Vom Aufgang der Sonne	(T: Psalm 113,3, M: Ernst Ruppel)	52
Zwei kleine Wölfe	(M: überliefert, T: Werner Rizzi)	30



# Inhalt

<b>1</b>	<b>Die Bezeichnungen für Lautstärke</b> .....	6
<b>2</b>	<b>Notenschreibweise</b>	
2.1	Die Bestandteile der Note und das Notensystem .....	8
2.2	Zur Schreibweise der Notenhäse und Fähnchen .....	9
<b>3</b>	<b>Die zeitliche Ordnung der Musik</b>	
3.1	Grundschat, Takt, Taktartangabe .....	12
3.2	Volltakt und Auftakt .....	14
3.3	Noten- und Pausenwerte .....	16
3.4	Die Punktierung von Notenwerten .....	17
3.5	Der Rhythmus .....	20
3.6	Das Tempo / Tempoangaben .....	23
<b>4</b>	<b>Notenschlüssel und Stammtöne</b>	
4.1	Der Violinschlüssel .....	26
4.2	Der Bassschlüssel .....	26
4.3	Die Stammtöne .....	27
4.4	Die Lage der Stammtöne auf der Klaviertastatur .....	27
4.5	Der Aufbau der Klaviatur .....	28
4.6	Stammtöne im Violin- und Bassschlüssel / Oktavräume .....	29
<b>5</b>	<b>Die Vorzeichen und das Auflösungszeichen</b>	
5.1	Das $\sharp$ - („Kreuz“-)Vorzeichen .....	33
5.2	Das $\flat$ - („Be“-)Vorzeichen .....	35
<b>6</b>	<b>Die Tonleiter</b>	
6.1	Die Merkmale der Tonleiter .....	38
6.2	Tonleitern in Melodien / Tonleiterauschnitte .....	40
6.3	Ganz- und Halbtonschritt .....	42
6.4	Die Dur-Tonleiter .....	43
6.5	Der Leitton .....	43
6.6	Weitere Dur-Tonleitern .....	44
6.7	Tonart und Tonleiter .....	46
<b>7</b>	<b>Die diatonischen Intervalle</b> .....	48
<b>8</b>	<b>Der Dur-Dreiklang</b> .....	51
<b>9</b>	<b>Motiv und Variation</b>	
9.1	Motiv und Variation in der Malerei .....	56
9.2	Das Motiv in der Musik .....	58
9.2.1	Wiederholung des Motivs .....	58
9.2.2	Veränderung des Motivs .....	59
9.2.3	Kontrast zum Motiv .....	59
9.3	Das Prinzip der Variation in der Musik .....	62