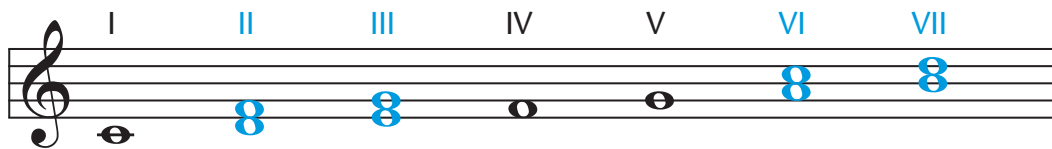


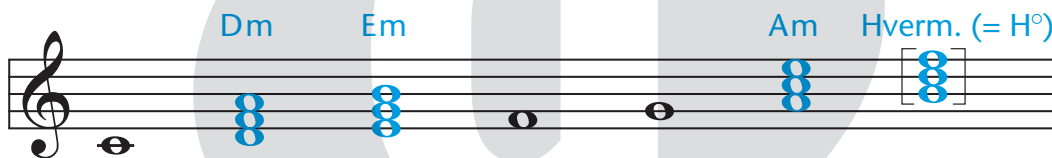
# Lektion 15

## Die erweiterte Kadenz

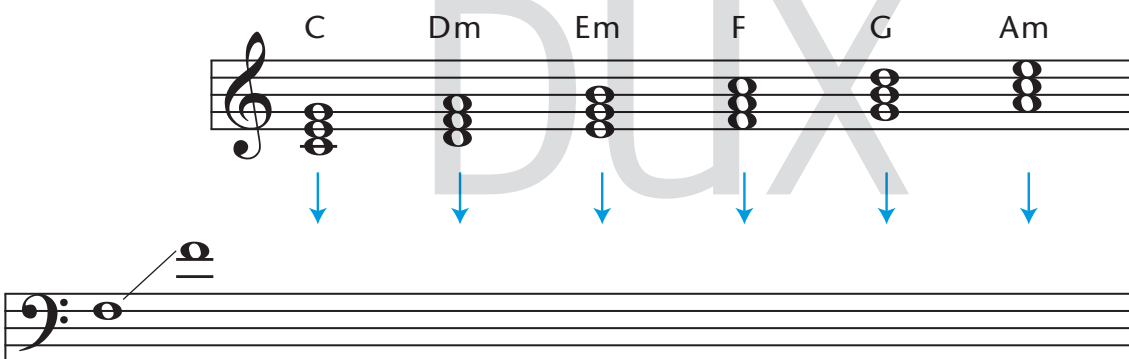
Die Terzen der 2., 3., 6. und 7. Stufe sind kleine Terzen. Man nennt sie auch Moll-Terzen.



Im weiteren Dreiklangsaufbau entstehen somit Moll-Akkorde. Der Akkord der 7. Stufe besteht aus zwei kleinen Terzen. Es handelt sich also um einen verminderten Dreiklang.



Wenn wir nun die Dur-Dreiklänge der Stufen 1, 4 und 5 und die Moll-Akkorde der Stufen 2, 3 und 6 kombinieren, erhalten wir zusammen die Akkorde der **erweiterten Kadenz**.



Wir übernehmen die Dreiklangstöne in den Bassschlüssel, bringen sie in die abgegrenzte Tonlage und erhalten dabei unsere gewohnten Akkorde.