

**6/8-Takt und ungerade Taktarten, Half Time & Double Time**

Häufige Wechsel von Half Time- und Double Time-Passagen findet man in einigen aus-  
geschriebenen Bassstimmen von Musicals und Big Band-Stücken.

In der Übung 399 findet ihr in der dritten Zeile den Wechsel in die Half Time. Beim „Da  
Capo“-Sprung wechselt man zurück ins ursprüngliche Tempo, was einem Übergang in  
die Double Time gleichkommt.

APP

**399 „Memphis, Tennessee“**

CD 2 80 81

Andy Mayerl

♩ = 122

T					
A					
B	3	3	3	3	3

T					
A	5	5	5	5	5
B	5	5	5	5	5

half time ♩ = ♩

T					
A	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0

**DA CAPO AL FINE (SENZA REP.):**  
(double time ♩ = ♩)

© 2007 by Edition DUX, Manching