

Swing und Jazz

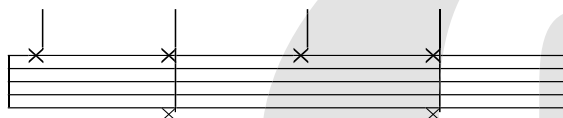
Comping in Triolen

Jetzt gehen wir einen Schritt weiter und beschäftigen uns mit Snare- und Bass-Drum-Compings auf komplett triolischer Basis. Hatten wir bislang nur die Viertel und das letzte Triolenachtel (die „swingende und“) für unsere Compings benutzt, so nehmen wir jetzt alle drei Triolennoten zu „Hand und Fuß“, um unsere Swingfeels aufzupeppen.

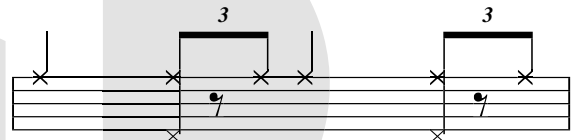
Achtung: Diese Übungen sind, was die Unabhängigkeit angeht, nicht einfach darum langsam beginnen und extrem genau arbeiten!

Vorübungen

Zuerst üben wir folgende Ride-/HH-Feels mit den unteren triolischen Compingfiguren. Wichtig ist, dass ihr jetzt noch einmal das Rad zurückdreht und die Swingfigur auf Ride/HH komplett triolisch laut aus zählt, also 1-er-lei, 2-er-lei, 3-er-lei 4-er-lei. Wichtig: Die Step-Groove-Methode anwenden!



1 - er-lei, 2 - er-lei, 3 - er-lei, 4 - er-lei



1 - er-lei, 2 - er-lei, 3 - er-lei, 4 - er-lei

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧