

## GUITAR-PERCUSSION

### Sechs unterschiedliche Klänge:

**R**  
**D**



**I. vorher**

Schlag mit dem Daumen der rechten Hand auf diesen Teil der Decke.



**I. nachher**

**R**  
**Z**



**II. vorher**

Schlag mit den Fingern der rechten Hand auf die Zarge.



**II. nachher**



**Floating Hand**

Oft folgt dem Schlag auf die Zarge der Daumenschlag auf die Decke. Die Finger a-m-i dabei auf der Zarge lassen!

**R**  
**S**



**III. vorher**

Schlag mit den Fingern der rechten Hand auf die Saiten über dem Schallloch.



**III. nachher**

**R**  
**d**



**IV.**

Schlag mit dem Daumen der rechten Hand auf die Decke oberhalb des Schalllochs. Die Finger bleiben dabei auf den Saiten!

**L**  
**Z**



**V. vorher**

Schlag mit dem Daumen der linken Hand auf die Zarge oberhalb des XII. Bunds.



**V. nachher**

**L**  
**D**



**VI.**

Schlag mit den Fingern der linken Hand auf die Decke oberhalb des Griffbretts. Der Daumen bleibt dabei auf der Zarge!

<b>R</b>	Rechte Hand
<b>L</b>	Linke Hand
<b>Z</b>	Schlag auf die Zarge
<b>D</b>	Schlag auf die Decke
<b>S</b>	Schlag auf die Saiten
<b>d</b>	Schlag auf die Decke neben den Saiten
<b>&gt;</b>	Akzent
<b>^</b>	Floating Hand (aus der Conga-Technik): <b>zwei</b> Schläge in <b>einer</b> fließenden Bewegung, zuerst Handfläche (oder auf der Gitarre auch Daumen), dann Finger

**Ergänzende Spielliteratur** mit 10 verschiedenen Guitar-Perussion-Rhythmen: Michael Langer: „Total Guitar“