

„Tools“ zur Bearbeitung rhythmischer Motive | *Wiederholung*

Wir versuchen jetzt, das Tonmaterial für unser neues Motiv zu finden. Für **c-Moll** nehmen wir die Töne eines c-Moll-Dreiklangs, für **B^b6** nehmen wir die Töne des B^b-Dur-Dreiklangs sowie die Sexte **g**.

Musical notation showing two chord progressions. The first is C minor (Cm) with notes C, B^b, G. The second is B^b6 with notes B^b, D, F, G. Fingerings are indicated below the notes: 1, b3, 5 for Cm and 1, 3, 5, 6 for B^b6.

Exercise E61|A61 *Motiv und Akkordtöne*

Versuche, das Motiv mit den entsprechenden Tönen auszustatten und damit zu improvisieren.

Two musical staves for Exercise E61. The first staff shows a 4/4 measure with a C minor chord (Cm) and a B^b6 chord. The second staff shows a similar exercise with Cm and B^b6 chords, followed by "USW."

Exercise E62|A62 *Tonlängen-Änderung*

In der nächsten Übung versuchen wir, die Improvisation durch Akkordtöne mit der Improvisation durch *Tonlänge* zu verbinden. Hier ein Beispiel:

Two musical staves for Exercise E62. The first staff shows a 4/4 measure with a C minor chord (Cm) and a B^b6 chord, with notes and rests indicating a change in note length. The second staff shows a similar exercise with Cm and B^b6 chords, followed by "USW."

2) Wiederholung

Wiederholung ist ein essentieller Bestandteil westlicher Musik. Sie stellt sowohl in der Komposition als auch in der Improvisation ein herausragendes Werkzeug dar, um musikalische Gedanken zu festigen, zu bearbeiten und mit ähnlichem Material über lange Zeit einen musikalischen Bogen zu schaffen, der sinnvoll erscheint.