



Dies ist ein **interaktives PDF**.

Es enthält Verlinkungen innerhalb der Datei, aber auch externe Links zu unserer Webseite und zu YouTube.

Der Aufbau in zwei Ebenen ermöglicht das Ein- und Ausblenden der Lösungen.

Zur Betrachtung verwenden Sie bitte ausschließlich den Acrobat Reader oder Acrobat Professional. Andernfalls werden viele interaktive Elemente leider nicht wie gewünscht reagieren.

Die Lösungen befinden sich auf einer separaten Ebene, die Sie bei Bedarf ausblenden können!



Die Höraufgaben erreichen Sie auf den folgenden Seiten bequem durch Klick auf den entsprechenden QR-Code.

Impressum

© 2018 by Edition DUX, Manching

D 1209ML

Umschlaggestaltung und Layout: Ulrike Hofbauer

Notensatz: Regina Krauß, Speyer




www.dux-verlag.de

Nachdruck und Fotokopieren verboten!

# Inhalt

<b>1. Verminderte und übermäßige Intervalle</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Weitere Tonvorräte in Moll: Harmonische und melodische Moll-Tonleiter</b> .....	<b>7</b>
2.1 Der Aufbau der harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter .....	7
2.2 Hörendes Bestimmen der reinen, harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter .....	10
<b>3. Erfassen und Notieren kurzer Tonfolgen nach dem Höreindruck bis zum Quintumfang in verschiedenen Taktarten</b> .....	<b>11</b>
3.1 Basisübungen in Dur mit der Tonleiter .....	11
3.2 Verbindung von Tonhöhen und Rhythmus .....	13

## Methoden

 Bestimmen des Tonvorrats in Moll .....	10
 Moll-Tonleitern hörend unterscheiden .....	10
 Vorgehensweise beim hörenden Erkennen und Notieren von Tonfolgen .....	13

## Titelverzeichnis

Hava nagila (aus Israel) .....	5
Rezitativ Nr. 23 g aus: Johannes-Passion BWV 245 (Johann Sebastian Bach) .....	6
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (Volksweise) .....	8
Ich steh an deiner Krippen hier BWV 469 (Johann Sebastian Bach) .....	9

## Rezitativ Nr. 23 g

aus: Johannes-Passion BWV 245

Johann Sebastian Bach

Evangelista


Da ü-ber-ant-wor-te - te er ihn, dass er ge - kreu - - zi-get wür-de.

Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er

trug sein Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del -

stätt, wel-che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha. \_\_\_

**Mu 3 b** Bestimmt die mit Klammern markierten Intervalle. Tragt die Ergebnisse im Notenbeispiel ein.

**Mu 3 c**  Hört die Stelle mehrfach. Beschreibt die Gesamtwirkung dieses Ausschnitts. Erläutert, wie Johann Sebastian Bach bei der Vertonung der Textgrundlage vorgeht. Geht hierbei insbesondere auf den Umgang mit Intervallen ein.



*Individuelle Lösung, z.B.:*

*Gesamtwirkung: dramatisch, ausdrucksstark*

*Insbesondere die wichtigen Textstellen werden durch hohe Töne (Spitzentöne) bzw. Tonsprünge hervorgehoben. Dissonanzen verdeutlichen die dramatische Aussage.*