

Inhalt

1.	Verminderte und übermäßige Intervalle	4
2.	Weitere Tonvorräte in Moll: Harmonische und melodische Moll-Tonleiter	7
2.1	Der Aufbau der harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter	7
2.2	Hörendes Bestimmen der reinen, harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter	10
3.	Erfassen und Notieren kurzer Tonfolgen nach dem Höreindruck bis zum Quintumfang in verschiedenen Taktarten	11
3.1	Basisübungen in Dur mit der Tonleiter	11
3.2	Verbindung von Tonhöhen und Rhythmus	13

Methoden

	Bestimmen des Tonvorrats in Moll	10
	Moll-Tonleitern hörend unterscheiden	10
	Vorgehensweise beim hörenden Erkennen und Notieren von Tonfolgen	13

Titelverzeichnis

Hava nagila (aus Israel)	5
Rezitativ Nr. 23 g aus: Johannes-Passion BWV 245 (Johann Sebastian Bach)	6
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (Volksweise)	8
Ich steh an deiner Krippen hier BWV 469 (Johann Sebastian Bach)	9