

Tempo und Rhythmus – Grundlagen des Zusammenspiels

Gutes Timing und ein mitreißender Groove animieren, sich zur Musik zu bewegen und im Takt mitzuwippen! In einer Band sind in erster Linie Schlagzeug und Bass für ein gleichbleibendes Tempo (das **Timing**) und das rhythmische Feeling (den **Groove**) zuständig. Trotzdem müssen auch alle anderen Instrumente rhythmisch möglichst genau spielen und darauf achten, dass das Tempo nicht schneller oder langsamer wird.

Das Arrangement von *Mo' Better Blues* ist ein gutes Beispiel dafür, wie alle Instrumente an einem gemeinsamen Groove beteiligt sind. Die Begleitinstrumente spielen von Beginn an ein gleich bleibendes rhythmisches Muster (ein sogenanntes **Pattern**), das sich dann alle zwei Takte wiederholt und in den Breaks (ab Takt 41) von den Melodieinstrumenten übernommen wird.

Hier das rhythmische Pattern der ersten beiden Takte im Stück:



Beim Spielen solltet ihr darauf achten, die gemeinsamen Schläge möglichst synchron mit dem Schlagzeug und den anderen Instrumenten zu „erwischen“. Dies wollen wir nun anhand einiger Beispiele üben.

Spielt euer rhythmisches Pattern im Kreis zum aufgenommenen Übungs-Track mit Klavier, Bass und Schlagzeug auf der CD und konzentriert euch auf das Tempo, den Rhythmus und darauf, ob ihr synchron mit den anderen Instrumenten seid! Beim ersten Durchgang wird die Übung von der Gitarre wieder als Vorlage mitgespielt.

Spielt 4 x im Kreis!

CD 1 15

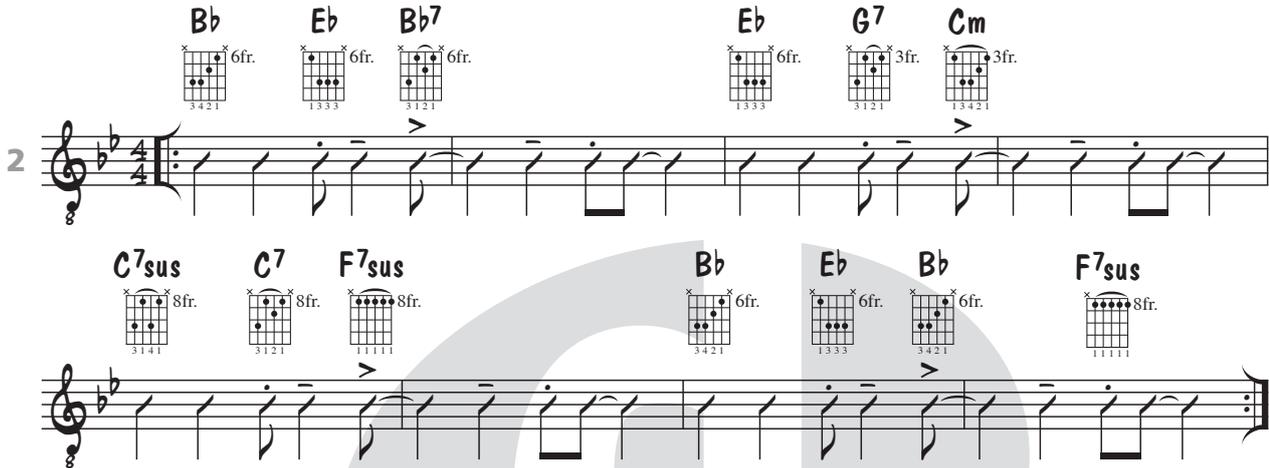
1

Groovin' Together! Über Tempo und Rhythmus

In der Begleitung des Solo-Teils wird unser Pattern in jedem zweiten Takt erweitert, so wird das rhythmische Geflecht noch dichter. Spielt wieder zum Übungs-Track mit Klavier, Bass und Schlagzeug auf der beiliegenden CD.

Spielt 4 x im Kreis!

CD 1  16



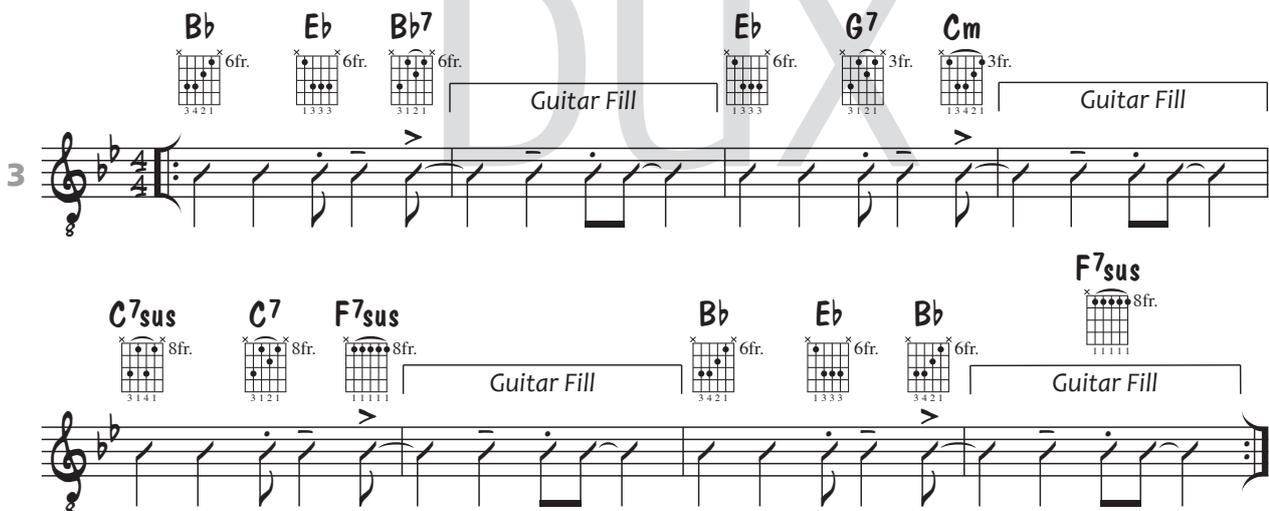
Exercise 2 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains six measures with the following chords and fret numbers: Bb (6fr.), Eb (6fr.), Bb7 (6fr.), Eb (6fr.), G7 (3fr.), and Cm (3fr.). The second staff contains seven measures with the following chords and fret numbers: C7sus (8fr.), C7 (8fr.), F7sus (8fr.), Bb (6fr.), Eb (6fr.), Bb (6fr.), and F7sus (8fr.). Each chord is accompanied by a diagram showing the fretting hand position on the guitar neck.

Bei den darauffolgenden **Breaks** wird der durchgehende Rhythmus aller Instrumente von sogenannten Fill-Takten unterbrochen, welche dann von einem einzelnen Instrument gespielt werden. Hier ist es besonders wichtig, das Tempo zu halten und genau zu spielen, damit man mit den anderen Instrumenten im darauffolgenden Takt wieder rhythmisch zusammen ist.

Spielt in den Fill-Takten zunächst euer Begleit-Pattern weiter und achtet auf euer Timing! Auf dem CD-Track 17 spielt das Schlagzeug die Viertelschläge im Fill-Takt noch zur Orientierung mit, auf dem Track 18 wird dies dann weggelassen und ihr spielt das Break alleine.

Spielt 4 x im Kreis!

CD 1  17  18



Exercise 3 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains six measures with the following chords and fret numbers: Bb (6fr.), Eb (6fr.), Bb7 (6fr.), Eb (6fr.), G7 (3fr.), and Cm (3fr.). The second staff contains seven measures with the following chords and fret numbers: C7sus (8fr.), C7 (8fr.), F7sus (8fr.), Bb (6fr.), Eb (6fr.), Bb (6fr.), and F7sus (8fr.). Each chord is accompanied by a diagram showing the fretting hand position on the guitar neck. There are two 'Guitar Fill' sections indicated by brackets above the staff, one between the 4th and 5th measures of the first staff, and another between the 4th and 5th measures of the second staff.