

AKKORDSYMBOLE

Akkordsymbole verwendet man, um einem Musiker mitzuteilen, welchen Akkord er spielen soll. Dadurch entfällt die Notendarstellung und es wird ein vereinfachtes Aufschreiben von Musik möglich. Wie die Töne des Akkordes untereinander auftreten, ist nun aber nicht mehr sichtbar. Der Musiker muss über die Lage der Töne selbst entscheiden und braucht ein entsprechendes Wissen über die Griffweisen der verschiedenen Akkorde. Zu den Großbuchstaben können grundsätzlich hinzugefügt werden:

m (für k.3) / **2 / 4 / 5 / 6 / 7 / 9 / 11 / 13** / **j** / **+** / **add** / **sus** / **o** (für vermindert)

Möglich sind auch Kombinationen und Alterationen mit Kreuz (**♯**) oder Be (**b**).

sus (engl.: *suspension*) heißt *Ausschluss*: Die Terz wird durch das angezeigte Intervall ersetzt.

add (engl.: *additional*) heißt *hinzugefügt*: Das angezeigte Intervall wird dem Akkord hinzugefügt.

Die Begriffe **vermindert** (verm.) und **übermäßig** (überm.) beziehen sich auf die Intervalle und werden auf S. 105 erklärt.

Die allgemeine Erklärung der Intervalle beginnt auf S. 104.

Die Akkordsymbole sind von Dur nach Moll und nach ansteigenden Zahlen geordnet.

<p>Großbuchstabe</p> <p>G</p> <p>spricht: g-dur</p>	<p>+ Sekunde, ohne Terz</p> <p>G_{sus}²</p> <p>g-sus-zwei</p>	<p>Kurzform</p> <p>G²</p> <p>g-sus-zwei</p>	<p>+ Quarte, ohne Terz</p> <p>G_{sus}⁴</p> <p>g-sus-vier</p>	<p>Kurzform</p> <p>G⁴</p> <p>g-sus-vier</p>
<p>+ Quarte + None, ohne Terz</p> <p>G_{sus}⁹</p> <p>g-sus-vier-neun</p>	<p>Kurzform</p> <p>G^{4/9}</p> <p>g-sus-vier-neun</p>	<p>nur mit Quinte, ohne Terz</p> <p>G⁵</p> <p>g-fünf</p>	<p>überm. Quinte + überm. None</p> <p>G^{♯5}_{♯9}</p> <p>g-kreuz-fünf-kreuz-neun</p>	
<p>+ Sexte</p> <p>G⁶</p> <p>g-sechs</p>	<p>+ Sexte + None</p> <p>G^{6/9}</p> <p>g-sechs-neun</p>	<p>+ kl. Septe</p> <p>G⁷</p> <p>g-sieben</p>		
<p>+ Quarte + kl. Septe, ohne Terz</p> <p>G_{sus}⁷</p> <p>g-sieben-sus-vier</p>	<p>Kurzform</p> <p>G^{7/4}</p> <p>g-sieben-sus-vier</p>	<p>+ kl. Septe, verm. Quinte</p> <p>G^{7/b5}</p> <p>g-sieben-be-fünf</p>	<p>+ kl. Septe, überm. Quinte + überm. None</p> <p>G^{7/♯5/♯9}</p> <p>g-sieben-kreuz-fünf-kreuz-neun</p>	