

WELCHER AKKORD GEHÖRT ZU WELCHER TONART?

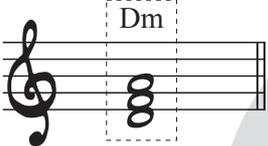
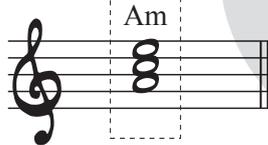
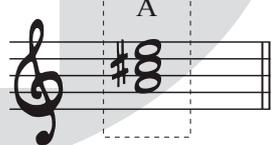
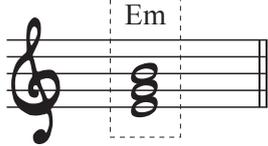
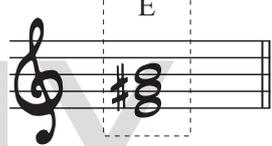
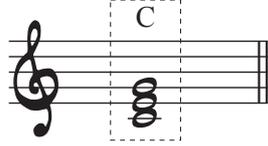
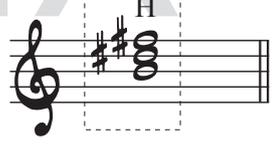
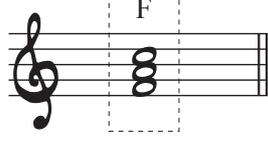
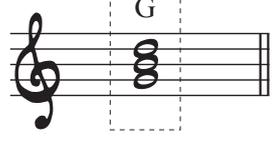
Ein Schüler stellte mir folgende Frage: „Warum ist D-Dur kein Akkord der Tonart C-Dur, obwohl der zweite Ton der Tonleiter doch ein **d** ist?“

Da die Tonart C-Dur keine Vorzeichen hat, besteht der Akkord über dem zweiten Ton der Tonleiter aus den Tönen **d - f - a**. Der Akkord D-Dur besteht aber aus den Tönen **d - fis - a**. Dieser Akkord ist also Teil einer Tonart, die ein oder mehrere Vorzeichen hat - auf keinen Fall C-Dur!

Der D-Dur-Akkord kann in G-Dur (1#) die fünfte Stufe sein, in D-Dur (2#) die erste Stufe oder in A-Dur (3#) die vierte Stufe.

Herauszufinden, welche Akkorde zu welchen Tonarten gehören, ist eigentlich recht simpel. Du suchst nur die Tonart, in der alle Töne des Akkordes in unveränderter Weise auftreten.

Die folgenden Beispiele zeigen die verschiedenen Möglichkeiten.

 <p>Dm</p>	<p>Tonarten:</p> <p>II. in C-Dur VI. in F-Dur (1b) III. in B^b-Dur (2b)</p>	 <p>D</p>	<p>Tonarten:</p> <p>I. in D-Dur (2#) IV. in A-Dur (3#) V. in G-Dur (1#)</p>
 <p>Am</p>	<p>VI. in C-Dur II. in G-Dur (1#) III. in F-Dur (1b)</p>	 <p>A</p>	<p>I. in A-Dur (3#) IV. in E-Dur (4#) V. in D-Dur (2#)</p>
 <p>Em</p>	<p>III. in C-Dur VI. in G-Dur (1#) II. in D-Dur (2#)</p>	 <p>E</p>	<p>I. in E-Dur (4#) IV. in H-Dur (5#) V. in A-Dur (3#)</p>
 <p>C</p>	<p>I. in C-Dur IV. in G-Dur (1#) V. in F-Dur (1b)</p>	 <p>H</p>	<p>I. in H-Dur (5#) IV. in F[#]-Dur (6#) V. in E-Dur (4#)</p>
 <p>F</p>	<p>I. in F-Dur (1b) IV. in C-Dur V. in B^b-Dur (2b)</p>	 <p>G</p>	<p>I. in G-Dur (1#) IV. in D-Dur (2#) V. in C-Dur</p>