



# Teatro Colon

Michael Langer

*Ruhig*

04  8

Gm Am Gm

p i m p m i p

Am Gm Am

Gm G Cm

1) ②

Am D Gm D Gm

2) 3)

Em



# Teatro Colon

Michael Langer

*Ruhig*

04

Gm Am Gm

TAB

p i m p m i p

Am Gm Am

Gm G Cm

1)

„Teatro Colon“

Zugrunde liegende Zerlegung: p-i-m - p-m-i - p mit Variationen

Teatro Colon, ein argentinischer Tanzpalast und eine Milonga! Milonga war eine schnelle, gesungene Vorform des Tango, ist heute aber oft auch langsame Instrumentalmusik im 3-3-2-Rhythmus.

Der Bass markiert deutlich den Milonga-Rhythmus, der daher nicht mehr extra betont werden muss. Beachte aber eine deutliche Stimmtrennung des dreistimmigen Satzes: Bass - leisere Mittelstimme - Melodietöne, die gut verbunden sein sollen.

- 1) Direkter Lagenwechsel: Der 4. Finger führt hinauf zum 8. Bund. Visiere mit deinen Augen bereits vor der Bewegung den 8. Bund an.
- 2) Halte den 4. Finger solange wie möglich am 8. Bund. Singe die Melodie innerlich gebunden, während du die nächsten 2 Töne anschlägst.
- 3) Lass den 2. Finger liegen, sodass der Ton zum Vorhalt wird (über dem G-Bass) und sich in die Note am 3. Bund, 3. Saite auflöst.