

Hier eine Basslinie über die Akkorde des bekannten Jazz Waltz „Bluesette“ (Jean „Toots“ Thielemans).

CD 3 13 14

130

Play 6x's

The image shows a bass line for the jazz waltz "Bluesette" in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a staff of bass clef notation and a set of chords above it. The chords are:  $BbMAs7$ ,  $AM7(b5)$ ,  $D7$ ,  $Gm7$ ,  $C7$ ,  $Fm7$ ,  $Bb7$ ,  $EbmAs7$ ,  $Ebm7$ ,  $Ab7$ ,  $DbmAs7$ ,  $Dbm7$ ,  $Gb7$ ,  $BmAs7$ ,  $Cm7(b5)$ ,  $F7$ ,  $Dm7$ ,  $Db7$ ,  $Cm7$ ,  $F7$ , and  $BbmAs7$ . Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string) below the notes. Some notes are grouped with a '3' over them, indicating triplets.

## 6/8- und 6/4-Takt-Basslinien

Verwandte des 3/4-Taktes sind der 6/8- und 6/4-Takt, auch hier gelten alle bisherigen Regeln zum Bilden von Walking Bass-Linien.

Jazz-Stücke im 6/8- oder 6/4-Takt findet man häufig in der Blues-Form, die bekanntesten sind Miles Davis' „All Blues“ (6/8-Takt) oder Wes Montgomery's „West Coast Blues“ (6/4-Takt). In beiden Fällen werden für die Walking Bass-Linie alle sechs Schläge des Taktes ausgespielt.