

Übungen mit II–V–I-Verbindungen in allen 12 Moll-Tonarten, halbtaktig:

CD 2 45 46

117

$Dm7(b9)$ $G7(b9/b13)$ $Cm(MAG7)$ $Cm7(b9)$ $F7(b9/b13)$ $Bbm(MAG7)$
 0 1 2 4 0 1 1 2 4 2

$Bbm7(b9)$ $Eb7(b9/b13)$ $Abm(MAG7)$ $Abm7(b9)$ $Db7(b9/b13)$ $Gbm(MAG7)$
 4 4 0 4 2 4 1 2 2

$F\#m7(b9)$ $B7(b9/b13)$ $Em(MAG7)$ $Em7(b9)$ $A7(b9/b13)$ $Dm(MAG7)$
 4 0 4 1 2 0 4 0
Fine

CD 2 47

118

$Ebm7(b9)$ $Ab7(b9/b13)$ $Dbm(MAG7)$ $C\#m7(b9)$ $F\#7(b9/b13)$ $Bm(MAG7)$
 1 0 4 4 2 1 2 4 2 1 4 4 4 0 1

$Bm7(b9)$ $E7(b9/b13)$ $Am(MAG7)$ $Am7(b9)$ $D7(b9/b13)$ $Gm(MAG7)$
 4 4 0 2 4 0 4 0 1

$Gm7(b9)$ $C7(b9/b13)$ $Fm(MAG7)$ $Fm7(b9)$ $Bb7(b9/b13)$ $Ebm(MAG7)$
 0 4 2 0 1 4 2 2 4
Fine