

Hier eine Kette von drei Kadenzpaaren in absteigenden Quintschritten in der Tonart C-Dur.

Man bezieht sich in solchen Akkordverbindungen auf ein harmonisches Grundprinzip, das besagt: Man kann jedem Akkord die dazugehörige V. Stufe als Dom⁷-Akkord und jedem Dom⁷-Akkord die dazugehörige II. Stufe als Moll⁷-Akkord voranstellen.

Übungen mit II-V-Ketten in absteigenden Quintschritten:

CD 2 31 32

104