

„5 Skalen!“

Mit Ionisch, Dorisch und Mixolydisch können wir die gängigen Maj⁷-, Moll⁷ und Dom⁷-Akkorde eines Stückes ausspielen. Mit Lokrisch haben wir nun eine Skala für den halbverminderten Septakkord (Moll^{7b5}). Lydisch (Maj^{7#11}) findet speziell bei Maj⁷-Akkorden auf der IV. Stufe eines Stückes Verwendung. Diese fünf Skalen sind das Basismaterial zum Bilden von Basslinien für eine Vielzahl von Stücken.

Hier eine Walking Bass-Linie über die Akkorde des Stückes „Autumn Leaves“ (Joseph Kosma). Achtet besonders auf den halbverminderten Septakkord Am^{7b5} (A-Lokrisch) und den Maj-Akkord Ebmaj^{7#11} (Es-Lydisch).

CD 2  2

87

Play 4x's



The image shows a walking bass line for the piece "Autumn Leaves" by Joseph Kosma. The music is in 4/4 time and consists of eight measures. The bass line is written in a single staff with a treble clef. Above the staff, the chords for each measure are indicated: Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7(#11), Am7(b5), D7, Gm, Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7(#11), Am7(b5), D7, Gm, Am7(b5), D7, Gm, Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7(#11), Am7(b5), D7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, Ebmaj7(#11), D7, Gm, G7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string) below the notes. Some notes are beamed in groups of three (trios). The piece ends with a double bar line and the word "Fine".