



Level 2

WILL AND ELIZABETH



Aus den unzähligen amerikanischen Film- und Musicalproduktionen stammt ein großer Teil des Repertoires der heutigen modernen Unterhaltungsmusik. Viele Melodien fanden den Weg zu den Pop- und Jazzmusikern und wurden dadurch zu so genannten Evergreens. Dieses Thema aus dem sehr erfolgreichen Film „Fluch der Karibik“ ist, wie viele Werke dieser Art, eine glückliche Mischung der verschiedensten Stile.

Übungsthema: Rhythmik

Die Melodie ist eine Hommage an die traditionelle Folklore, darunter gelegt ist ein sowohl an einen Bolero als auch einen Marsch erinnernder Rhythmus, inspiriert von den vielen Strömungen der Worldmusic. Das Arrangement folgt weitestgehend der orchestralen Vorlage.

Words & Music: Ramin Djawadi/
Hans Zimmer/Steve Jablonsky

Probeseite aus
www.dux-verlag.de

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '10' and includes a 'count!' instruction below the staff. The fourth staff begins with a measure number '14'. The fifth staff begins with a measure number '18' and also includes a 'count!' instruction below the staff. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

