



Welcome To The Jungle

Drum'n'Bass-Workbook For Drummers

... ist ein Buch, das sich intensiv mit den Möglichkeiten beschäftigt, Drum'n'Bass- und Jungle-Grooves auf das akustische Drumset zu übertragen.

- Übungen und Konzepte fürs Drumset
- Gedanken und Überlegungen zum Wesen dieser Musik
- CD mit Übungen/Grooves und Play-alongs (Jamtracks)



D 406/ ISBN 978-3-934958-31-9 € 19,80

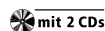


Martin Doll

Endlich richtig Solo spielen!

Rhythmische Kompetenz & kreative Konzepte von Anfang an

Dieses Buch hilft die rhythmische Kompetenz grundlegend und systematisch zu entwickeln. Nach jeder Lektion hat der Spieler die Möglichkeit sein eigenes kleines Solo auf einem eigens dafür konzipierten Blatt »zu Papier« zu bringen. 2 CDs, eine Play-along-CD und eine Beispiel-CD, inklusive.



D 408/ ISBN 978-3-934958-46-3 € 29,90



Peter »BEDA« Bachmayer/Wolfgang Höllner

Rudimental Secrets

Die Tricks der Cracks

Dieses Buch behandelt die Themen Stickhaltung, Wrist Strokes, Open and Closed Roll, Finger Exercise, Finger Snap sowie Up & Down Strokes als Grundlage zur Moeller-Technik. Darüberhinaus wird auf Basics wie Open Stroke Rolls, Paradiddles, Flams, Drags, Ruffs, Flam Taps eingegangen. Anwendungen am Set als Licks oder Grooves dürfen natürlich nicht fehlen.



D 407/ ISBN 978-3-934958-48-7 € 29,90

handliches
Pocketformat
DIN A5



André Várkonyi

10 Conga Basis-Rhythmen

Der Einstieg ins Conga-Spiel ganz leicht gemacht

Keine Notenkenntnisse erforderlich. Die einzelnen Stimmen der Basis-Rhythmen sind langsam gespielt und können mit der Spielanleitung visuell nachvollzogen werden. Für den »Notenleser« gibt es auch die herkömmliche Notation.



D 404/ ISBN 978-3-934958-03-6 € 16,80



Martina Prutscher

CongaBuch

Ein umfassendes Arbeitsbuch für Anfänger und Fortgeschrittene, ausgezeichnet mit dem Musik-Editionspreis 2005

Die Kapitel Basics - Rhythmen - Ensemble - Übungen - Koordination - Fills/Solo bieten jede Menge »Stoff«. Mehr als 50 Rhythmen und über 20 Ensemblestücke machen dieses Buch ergänzend zu den Übungen zu einem umfassenden, unentbehrlichen Standardwerk.



D 405/ ISBN 978-3-934958-13-5 € 34,80

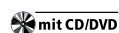


Rüdiger Maul

Oriental Rhythm Collection

Diese Rhythmusammlung bietet mit 112 Rhythmen aus 21 Ländern einen übergreifenden Einblick in die Welt der orientalischen Percussion.

Die differenzierte Notation ermöglicht ein sicheres Verstehen der Rhythmen, welche durch die Begleit-CD veranschaulicht werden. Ein zusätzliches »Spezial« bietet die DVD, auf der Handhabung und Spieltechniken der wichtigsten orientalischen, aber auch anderer populärer Percussioninstrumente anschaulich erläutert werden: Darabukka, Rahmentrommeln wie Mizhar, Tar, Duff und Riq, Bendir, Davul, Bongos, Congas, Djembe und Cajon.



D 409/ ISBN 978-3-934958-53-1 € 32,80

DRUMS & PERCUSSION



Gerwin Eisenhauer
Autor der neuen Methode

BUM BUM
tschack

EDITION
DUX

Gerwin Eisenhauer

BUM BUM

2 CDs
inklusive!

Tschack

Die neue umfassende
Schlagzeugmethode
für den Anfang

Grooves

Styles

Snaretechnik

Rudiments

Bodypercussion

Jamtracks

„I wish I had that book,
when I started to play drums.
The best I can imagine for
beginners and all serious students.
It provides a perfect foundation
for all level players to start from.
Just killin'.“

Horacio „El Negro“ Hernandez
(Santana, Gonzalo Rubalcaba,
Latin drumming legend)

Gerwin Eisenhauer studierte am Drummers Collective in New York unter anderem bei Kim Plainfield, Duduka da Fonseca, Bobby Sanabria, Gregg Bissonette, Dave Weckl und Frank Malabe. Konzerte, Tourneen und CD-Aufnahmen mit Künstlern aus den Bereichen Jazz (Trio ELF, Eric Mingus, Lisa Wahlandt), Latin (Dave Valentin, Bobby Quaranta, Robby Ameen), Pop (Angelika Milster, Tony Christie), Drum'n'Bass (MC Wrec, Tim Lefebvre) bis zu Kabarett (Georg Ringsgwandl) und diversen Musicalproduktionen in ganz Europa, den USA und Südamerika. Dozent für Schlagzeug am MusicCollege, der Berufsfachschule für Pop, Rock und Jazz in Regensburg, sowie an der Franz-Grothe-Musikschule in Weiden. Gastclinics am Drummers Collective in New York und an der Musikhochschule Salvador/Bahia in Brasilien.



„Finally, a drum book for beginners that teaches drummers how to play and hear a song, not just learn patterns, which is something that would seem to be obvious but has never been done before. A highly original and necessary book, and fun to play!“

Robby Ameen

(Paul Simon, Ruben Blades, Queen Latifah, Dizzy Gillespie and many more)

„I love the book and I'll use it in my teaching ... Bravo!“

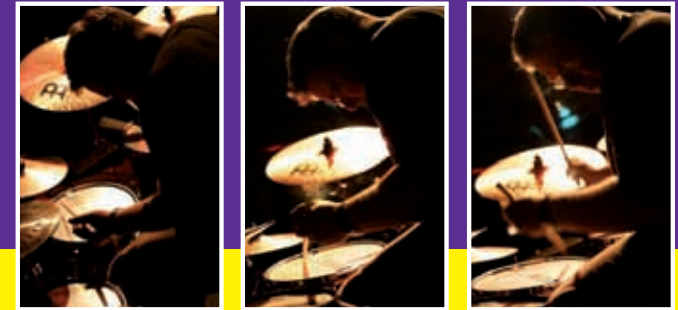
Paul Wertico

(Pat Metheny Group)

„Dein Buch gefällt mir gut: inhaltlich und optisch klar strukturiert. Besonders gut gefällt mir die „Special Grooves“-Rubrik. In einem Satz: Kompaktes und durchdachtes Baukastensystem garantiert Spaß und Stilsicherheit in den verschiedensten Genres - toll!“

Oli Rubow

(Fanta 4, De Phazz, Hattler)



Diese neue Anfängerschule beinhaltet alles, was für den Unterricht der ersten Jahre benötigt wird. Sie ist in drei Bereiche aufgeteilt:

**Grooves
Technik
Music**

In den Groove-Kapiteln werden alle grundlegenden Feels aus den Bereichen Rock, Pop, Heavy Rock, Crossover und R'n'B/Hip-Hop vorgestellt. Dazu gibt es passende Fills, Special Grooves sowie Bodypercussion-Übungen.

Die Technik-Kapitel bieten alles, was der angehende Drummer für die Ausbildung der Trommeltechnik braucht: Erste Rudiments, Akzentübungen und Lesematerial, didaktisch geschickt aufgebaut mit vielen passenden Übungen.

Dazu gibt es **2 CDs**: Auf einer werden alle wichtigen Übungen langsam und verständlich vorgespielt. Die zweite ist vollgepackt mit Songs und Jamtracks aus allen Stilistiken, von Rockfeels über funky Jams, Blues, Crossover bis zu Hip-Hop-Styles in klaren harmonischen Formen zu 8, 12 oder 16 Takten.

Über 70 Minuten Musik in allen Facetten, mit der der junge Drummer seine Beats ausprobieren kann, mit der er lernt, sein Formgehör zu schulen und die helfen soll, aus dem Trommler einen Musiker zu machen.

EDITION
DUX

412