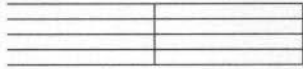
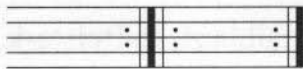
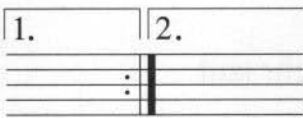


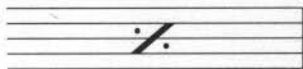
Arrangierzeichen



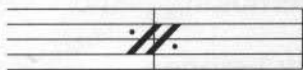
Takte und Taktstriche

Dopp
SchluWied
bzw.dahin gespielten Takte
szeichnen

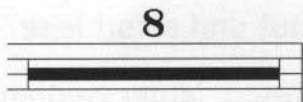
Klammern: zuerst Klammer 1 spielen, nach der Wiederholung direkt in die Klammer 2 springen



eintaktiger Faulenzer: wiederhole den vorangegangenen Takt



zweitaktiger Faulenzer: wiederhole die zwei vorangegangenen Takte



8 Takte Pause (die Zahl bestimmt die Anzahl der Pausentakte)



Fermate (Haltezeichen): unbestimmte Verlängerung der Noten- oder Pausenwerte, oft am Ende eines Musikstückes



Kopf- oder Coda-Zeichen



Segno-Zeichen

D.C. al Fine

Da Capo al Fine: von Anfang an bis zum Zeichen „Fine“

D.S. al FineDal Segno al Fine: vom $\text{\$}$ -Zeichen an bis zum Fine-Zeichen**D.C. al \oplus – \oplus** Da Capo al Kopf zu Kopf: von Anfang bis \oplus -Zeichen spielen und von dort zum zweiten \oplus -Zeichen springen (= Coda, Schlussteil)**D.S. al \oplus – \oplus** Dal Segno al Kopf zu Kopf: vom $\text{\$}$ -Zeichen zum \oplus -Zeichen spielen und von dort zum zweiten \oplus -Zeichen springen (= Coda, Schlussteil)**con rep./senza rep.**

con repetitione = mit Wiederholung(en), senza = ohne